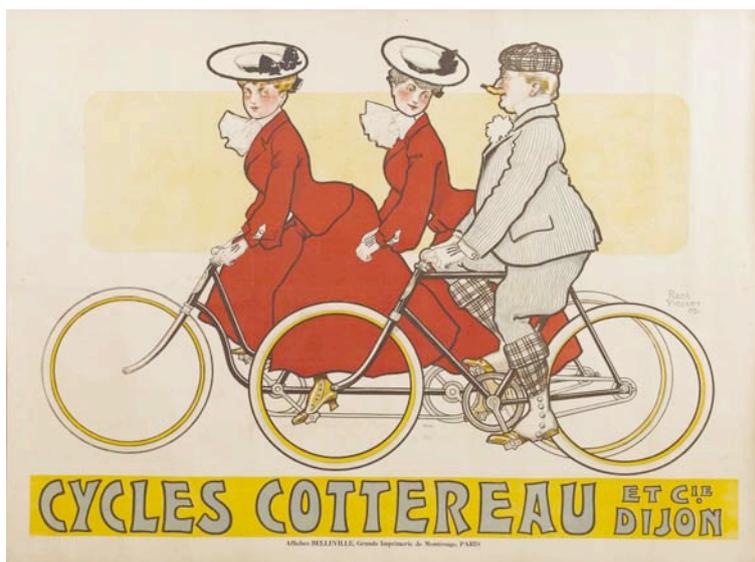


SOMMAIRE

L'exposition	p. 2
Le parcours de l'exposition et parcours jeunesse	p. 3
Le bibliothèque du Tourisme et des Voyages	p. 6
Le livre	p. 7
Autour de l'exposition	p. 8
- Les balades	p. 8
- Les rencontres	p. 9
- Les spectacles jeunesse	p. 10
- Le jeu-concours	p. 11
Les partenaires	p. 12
Renseignements pratiques	p. 17



Vélo de randonnée / FFCT



Vincenti. "Cycles Cottereau" sans date.

Les photographies de ce dossier de presse sont disponibles pour la presse audiovisuelle. La reproduction de 3 photographies de cette sélection est autorisée à titre gracieux pour toute utilisation éditoriale portant sur cette exposition et pour sa durée.

Au-delà, il est nécessaire de contacter l'Agence Roger-Viollet au 01 55 42 89 00 ou info@roger-viollet.fr

Internet : la reproduction de 10 photographies en basse définition (72 dpi) de cette sélection est autorisée à titre gracieux pour toute utilisation éditoriale portant sur cette exposition et pour sa durée.

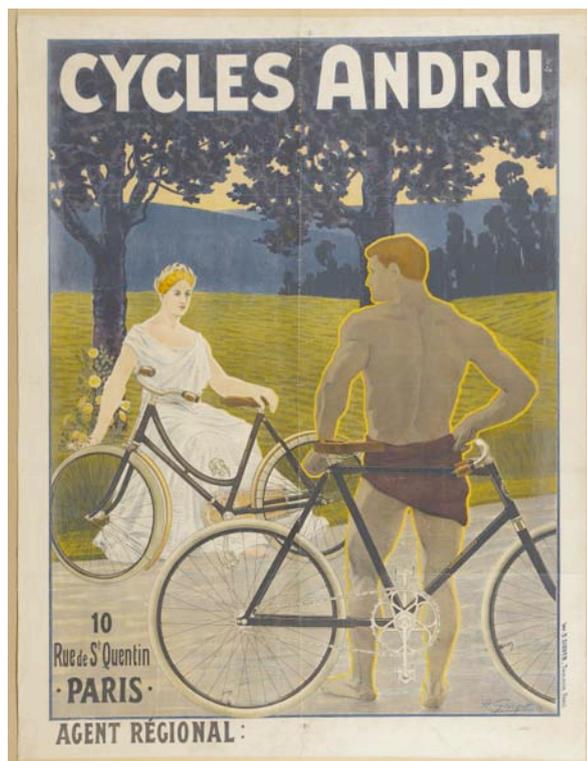
L'EXPOSITION

DRAISIENNE, VÉLOCIPÈDE, TRICYCLE, BICYCLETTE...

autant de noms qui ont accompagné et désigné les évolutions du vélo au cours des 19^e et 20^e siècles.

Plus de trois cents documents sont aujourd'hui réunis à la Galerie des Bibliothèques pour retracer l'histoire de près de deux siècles d'une passion née en 1818, avec les débuts de la « machine à courir » du Baron Drais, jusqu'aux téméraires « tourdemondistes » d'aujourd'hui.

Au-delà des évolutions techniques, ce sont toutes les singularités des voyages à vélo qui sont au centre de cette exposition.



Guy Georget. "Cycles Andru". Affiche. 1905.

14 CYCLES ANCIENS ET DES DOCUMENTS RARES

Quatorze cycles anciens (le plus ancien, une draisienne, date de 1820 environ) prêtés par le Musée national du Château de Compiègne, le Musée des Arts et métiers et par un collectionneur privé jalonnent le parcours de l'exposition.

Les documents exposés, dont certains pour la première fois, sont issus de collections parisiennes (Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Bibliothèque Forney, Musée Carnavalet, Parisienne de Photographie et fonds Roger Viollet).

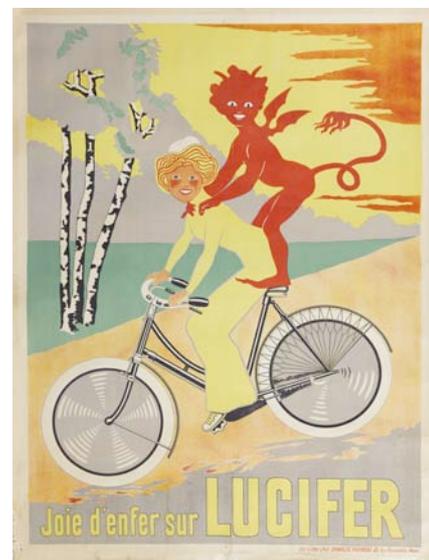
Le concours du département des Estampes de la Bibliothèque nationale de France permet de présenter pour la toute première fois une série exceptionnelle issue du legs Solomon's et les documents de la Fédération française de cyclotourisme livrent un panorama des pratiques actuelles.

La diversité des documents et leur variété illustrent la richesse documentaire et iconographique : guides anciens, cartes vélocipédiques, affiches, estampes, photographies, catalogues commerciaux, documents publicitaires...

LA BIBLIOTHÈQUE DU TOURISME ET DES VOYAGES

Cette exposition, qui s'inscrit dans le cadre des 150 ans de l'invention du pédalier, ou plus exactement de son adaptation au vélocipède par Pierre Michaux est conçue par la Bibliothèque du Tourisme et des Voyages (voir page 6).

Le parcours de l'exposition met l'accent sur l'articulation entre les évolutions techniques et le le contexte culturel dans lequel sa pratique se développe, depuis la Restauration et la Belle Epoque au Front Populaire et à l'Occupation jusqu'aux Trente Glorieuses et aux dernières décennies.



LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

LE BARON DRAIS, PREMIER CYCLOTOURISTE (1817-1860)

Il fallait trouver l'engin, l'inventer de toute pièce. Ce fut, en 1817 par le baron Drais qui plaça en ligne deux roues reliées par une poutre qu'il chevauchait. Le véhicule se déplaçait en battant le sol des deux semelles. Dans le brevet d'invention qu'il prit chez en France en 1818, il choisit d'emblée, pour en désigner l'objet, le terme vélocipède. Le public le nomma vite draisienne.

Il fallait circuler avec. Il le fit. Pour la première fois entre Mannheim et le relais de Schwetzingen et retour, 28 kilomètres en tout. Puis un jour, dans la campagne, il parcourut 80 kilomètres. Le voyage à vélo était né, mais sans pédalier.

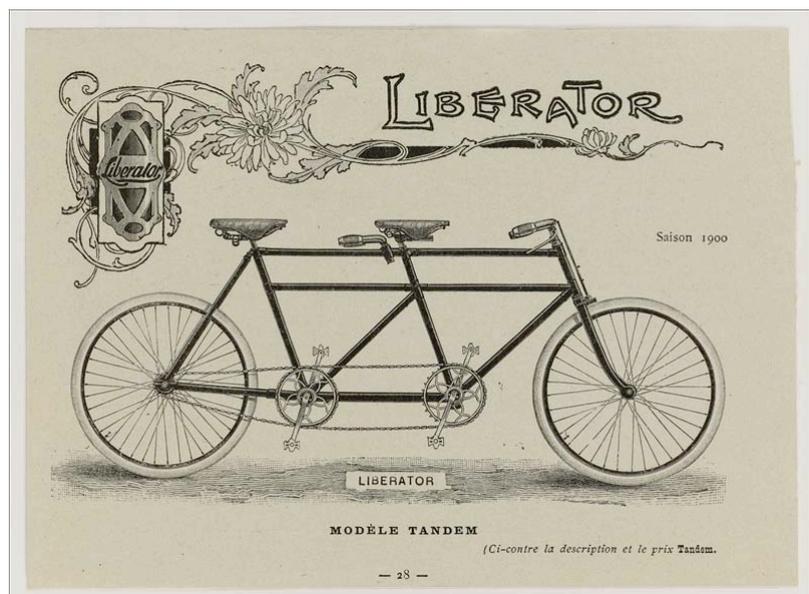
LES PREMIERS PÉDALEURS (1861-1872)

Lorsqu'en 1861, un serrurier nommé Pierre Michaux, en concertation avec son fils Ernest, adapte sur la roue avant d'une draisienne une manivelle — système déjà ancien —, naît ce qu'on ne va pas tarder à appeler la pédale.

L'intérêt du public tarde toutefois à venir, d'autant que nulle gazette ne fait état de la trouvaille. Dès 1863, deux jeunes ingénieurs de l'École Centrale, les frères René et Aimé Olivier, sont toutefois conquis. En 1865, les voilà effectuant une randonnée de plusieurs jours, Paris-Avignon.

C'est à compter de l'Exposition universelle de 1867, que le vélocipède à pédale va prendre son essor.

La classe aisée porte alors intérêt à l'engin, pour elle facteur d'élégance et de distinction. À la cour même, le jeune fils de l'Empereur, séduit par sa nature ludique, l'adopte. On ne tarde pas à le surnommer Vélocipède IV. En 1870, plus d'une centaine de constructeurs sont établis en France. Mais bien avant la guerre franco-prussienne, l'engouement s'estompe. On solde les vélocipèdes. La guerre n'arrangera rien à l'affaire.



Liberator 1900

LA CHAÎNE QUI CHANGE TOUT (1880)

Cette période, qui s'inscrit après la guerre de 1870, s'est vue marquée par le besoin d'augmenter le « développement » de la roue motrice de manière à aller plus vite. On commença par un avatar du vélocipède, peu imaginatif au demeurant, le grand bi, au pédalier toujours en direct sur l'axe de la roue avant.

Les jeunes pilotes s'accommodèrent de la situation acrobatique. Vint alors la chaîne. Par un pédalier central et un pignon sur la roue arrière, elle ajoutait la sécurité au développement accru. Avant que celui-ci ne devienne variable.

DES VOYAGEURS GONFLÉS (1886-1891)

De l'air dans les roues et tout est changé ! Le procédé était déjà connu depuis 1845 (brevet de l'Anglais Thomson) mais il n'était pas appliqué. Clément Ader, en 1868 avait bien posé « une bande élastique autour des roues de vélocipèdes » mais l'on tressautait toujours. Ce fut le vétérinaire écossais Dunlop, qui pour son fils Johnnie, l'appliqua le premier aux cycles. Il allait en faire une industrie.



Bicyclettes et tandem, 1940



Tandem avec remorque. Environs de Pontarlier (Doubs), 1938



Apprentissage sur la plage, 1910

VÉLOMANIA (1892-1900)

On ne l'a su qu'après, mais cette période constitue l'âge d'or du vélo. Non par le large usage, sportif, touristique ou utilitaire que l'on en a fait. Mais par l'engouement artistique qui le gagna : affiches illustrées par les maîtres du genre, publications somptueuses, mode vestimentaire raffinée. La classe aisée était cycliste. Pour Paris, deux lieux magiques symbolisaient cet engouement total : l'avenue de la Grande-Armée et les Chalets du Cycle.

LES « CONGÉS PAYÉS » ENTRE DEUX TUMULTES (1900-1945)

Tandem sur le remblai, aux Sables-d'Olonne, en 1937.



Si cette période se caractérise par les heures dramatiques des deux guerres, elle se signale aussi comme celle où le vélo s'est définitivement installé dans la société. Les petits budgets ont enfin pu accéder à son « bienfait social ».

POINT SON

La chanson s'est emparée du thème de la bicyclette et de la balade à vélo. Bourvil, Yves Montand comme tant d'autres lui ont rendu hommage, et ont créé des chefs-d'œuvre de poésie.

En 1906, comme le vélo dispose dorénavant d'une histoire, voit le jour à Paris une « Exposition rétrospective de la bicyclette », montée par le TCF (Touring

Club de France). Mais, après la Grande guerre, le « Touring » est perçu par les cyclotouristes comme les délaissant au profit des automobilistes. Dans le même temps, l'UVF, fédération cycliste généraliste, est, jugée trop tournée vers la compéti-

tion par ses pédaleurs contemplatifs. Par réaction, naît, en 1923, une fédération de sociétés de cyclotourisme, la FFSC. En 1936 arrivent les fameux « congés payés » dont le tandem va constituer le symbole emblématique. À compter de 1940 et de l'Occupation, le vélo va devenir roi. La Petite reine n'en prendra pas ombrage.

LE VOYAGE À VÉLO : UNE NOUVELLE PRATIQUE (1945 à nos jours)

L'après-guerre se prolonge dans l'euphorie pour le monde du vélo. Mais rapidement une concurrente se manifeste : la motorisation. Dès la fin des années cinquante, elle réduit l'appétence des pédaleurs du dimanche. Ne restent plus que les irrédutibles. Vient cependant le renouveau lorsque le phénomène automobile est digéré. La Fédération française de cyclotourisme passe à 120.000 membres. C'est alors que l'on remarque que les adeptes du Tour du monde à la pédale sont plus nombreux qu'avant. Les transits aériens n'y sont-ils pas pour quelque chose ?

Pour autant le voyage à vélo peut jouer de charmes moins exotiques, l'Hexagone s'y prêtant à souhait.



Picto jeunesse identifiant les documents qui composent le parcours pour les enfants.

PARCOURS POUR ENFANTS

Une douzaine de documents et machines, identifiés d'un picto «jeunesse», compose un parcours pour les plus jeunes à partir de 8 ans. Des cartels didactiques sont installés à leur hauteur.



Scènes de genre, 1900

LA BIBLIOTHÈQUE DU TOURISME ET DES VOYAGES

En 1986, la Ville de Paris a racheté et mis à la disposition du public, le fonds de la bibliothèque du Touring-Club de France. Fondée par un groupe de jeunes vélocipédistes, dans le but d'encourager le cyclo-tourisme et de développer le tourisme naissant sous toutes ses formes, cette association, qui reporta son activité vers les automobilistes dans les années 1920, œuvra avec beaucoup d'efficacité pour le développement du tourisme en France entre 1890 et 1983.

Les 20 000 documents de cette prestigieuse bibliothèque (livres, guides touristiques anciens, revues et cartes), proposés en consultation sur place, abordent tous les aspects du tourisme : de la découverte d'une région ou d'un pays à l'étude sociologique et économique du tourisme, sans oublier les différentes formes du voyage : cycliste, automobile, ferroviaire, nautique, pédestre, etc. Les documents datent des 19^e et 20^e siècles jusqu'en 1983, avec quelques livres des 17^e et 18^e siècles.

Elle est également riche d'ouvrages remarquables notamment sur le vélocipède, *Le Véloceman*, *Véloce sport*, *Le vélocipède illustré*, *Le vélo illustré...*, sur l'automobile (*Omnia*, *Automobile Club de France*), sur diverses activités touristiques telles que le canoë kayak, ou la montagne. De nombreux guides touristiques anciens (environ 3000) : collections Joanne, Baedeker, Michelin, etc.

Des revues : *Le Tour du monde* qui publiait des récits de voyages entre 1860 et 1914, ou *La revue du Touring-Club de France* qui rend compte de vie de l'association de 1890 à 1983. Des cartes géographiques (quelques feuilles de la carte de Cassini, 18^e siècle, nombreuses feuilles au 1/80 000^e, etc.), et l'atlas *Le théâtre du monde*, édition de 1640 par Johan et Willem Blaeu, complété par un volume en couleurs de Henricus Hondius et Johannes Janssonius.

(Le volume en couleurs, numérisé, est accessible en ligne dans le catalogue des bibliothèques spécialisées <http://bibliotheques-specialisees.paris.fr>, rubrique « collections numérisées »)

Par ailleurs 15 000 livres, numéros de revues et cartes géographiques, constamment actualisés, sont présentés en accès libre et majoritairement prêtés à domicile. Ces ouvrages concernent tous les pays du monde (guides touristiques, ouvrages illustrés, récits de voyage, cartes géographiques, revues) et sont accompagnés d'études sur le tourisme.



Guerre 1939-1945. Circulation à bicyclette dans Paris en mars 1941 et Voyageur au col d'Envalira (2407 m). Andorre, 1936



LE LIVRE

Voyages à vélo Du vélocipède au Vélib'

Par Catherine Bertho-Lavenir.
Préface de Paul Fournel

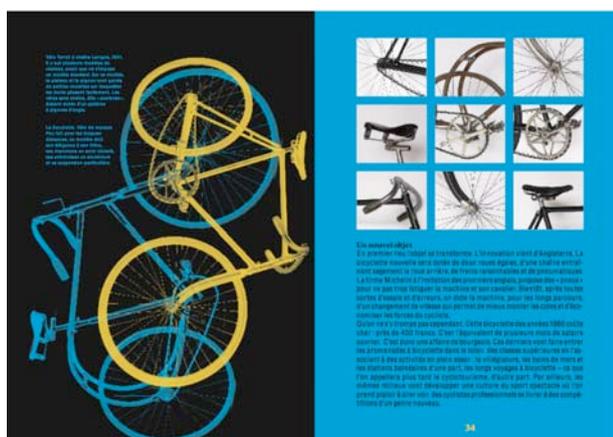


"Hurtu, Hautin et Diligeon Paris". Affiche.

Draisienne, vélocipède, tricycle, bicyclette, autant de noms qui ont accompagné les métamorphoses de la « machine à courir » née de la passion du Baron Drais, en 1817. L'objet lui-même n'obligeait à rien et cependant ses utilisations multiples l'on façonné jusqu'à le transformer. Au point qu'il s'est plié à toutes les grandes évolutions du XIX^e au XXI^e siècle. Ce petit tour de l'histoire du vélo met l'accent sur l'articulation entre les évolutions techniques et le contexte culturel dans lequel sa pratique se développe. Replacée dans son contexte, l'histoire du vélo nous montre comment l'objet se métamorphose au fur et à mesure du spectaculaire développement du cyclisme. On ne pédale pas de la même manière, avec les mêmes amis et sur les mêmes routes quand on est ouvrier ou quand on est bourgeois, en 1850, en 1936 et aujourd'hui. Les pratiques du vélo changent comme change la société. Et le vélo traduit à chaque fois une nouvelle expérience sensible, physique, personnelle de l'espace de la ville, du travail, du loisir, de l'effort et du jeu. De nombreuses illustrations éclairent les grandes étapes de cette évolution de pratiques depuis l'essor du cyclotourisme jusqu'au renouveau de la vogue du vélo.

14,8 x 21 cm
128 pages.
110 illustrations couleur
ISBN 9782843311772
18 euros

Extraits du livre



AUTOUR DE L'EXPOSITION

LA "BALADE - EXPO" À VÉLO !

À l'occasion de la Fête du vélo Paris Rando Vélo propose une sortie à vélo dans Paris ; le départ se fera du parvis de l'Hôtel de Ville à 22h. Et juste avant, à partir de 20h30, le public a la possibilité de découvrir l'exposition *Voyages à vélo* organisée, en partenariat avec la Fédération française de cyclotourisme, à demi-tarif (pendant cette visite, les vélos pourront être déposés dans la cour de la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris - 24, rue Pavée Paris 4^e).

Les 150 premiers inscrits à la randonnée bénéficieront du tarif privilège à 3 € pour l'exposition.

Inscription : parisrandovelo.prv@gmail.com

Tél. : 06 64 17 90 44 / www.parisrandovelo.com

Vendredi 27 mai - de 20h30 à 22h : visite de l'exposition et à 22h : départ de l'Hôtel de Ville pour la promenade à vélo dans Paris



Vélib' face à la Tour Eiffel

BALADE À VÉLO : UNE NOUVELLE VISION DE LA VILLE

Voyagez à vélo depuis le Fort d'Aubervilliers jusqu'au Marais. Après avoir relié le Canal de l'Ourcq vous emprunterez la piste cyclable jusqu'au canal Saint Martin afin de gagner Paris par la Seine. Une balade commentée - par un accompagnateur de l'Office de tourisme de Bobigny - qui donne l'occasion au public de découvrir la ville autrement. Des Vélib' sont prêtés par Decaux au départ et repris à l'arrivée. (Il n'est pas nécessaire d'avoir un abonnement Vélib')

En partenariat avec l'Office de tourisme de Bobigny et la société Decaux.

Inscription : www.tourismeg3.com/visites/622-1371-voyage-a-velo-voir-la-ville-autrement.html

Dimanche 3 juillet - 14h-17h

Tarif : 10 €

L'INSTITUT NATIONAL DU CYCLE ET DU MOTOCYCLE VOUS OUVRE SES PORTES POUR UNE VISITE

L'Institut National du cycle et du motocycle (au Bourget) - grande école des passionnés des deux-roues - forme des jeunes de 15 à 25 ans, mais aussi des adultes en formation continue, notamment les mécaniciens de la préfecture de police ou du réseau Harley-Davidson. L'Atelier moto est l'un des mieux équipés de France et leur atelier cycle est la singularité de cette Institut.

Vélib' leur fait confiance pour former ses mécaniciens.

Inscription : <http://www.tourismeg3.com/visites/589-1312-incm-la-grande-ecole-des-passionnes-des-deux-roues.html>

Mardi 10 mai - 10h

Tarif : 5 € (les inscrits à cette visite bénéficient d'une entrée à demi-tarif à l'exposition *Voyages à Vélo*).



TOURISME EN ROUE LIBRE : VOIES VERTES ET VÉLOROUTES EN FRANCE

Conférence sur un nouveau type de tourisme : la randonnée cycliste en roue libre. Avec **Michel Bonduelle**, ex-rédacteur en chef du magazine *Détours en France*.

Samedi 21 mai - 14h30

Bibliothèque Germaine Tillion - 6, rue du Cdt Shlœsing, Paris 16^e

Entrée libre



Randonnée à vélo / FFCT

LA PASSION DU VÉLO ET L'ÉCRITURE



Rencontre animée par **Paul Fournel**, écrivain et éditeur. Auteur de nombreux romans, poèmes, livres pour enfants ou journal, il a notamment publié *Les Athlètes dans leur tête* (1988- éditions Ramsay), porté à la scène et interprété par André Dussolier en 2003 ou *Besoin de vélo* (essai, Seuil, 2001).

Avec :

Jean-Bernard Pouy

Avant de se consacrer à la littérature policière, il exerce divers métiers, professeur de dessin, journaliste et scénariste. En 1983, son premier roman, *Spinoza encule Hegel* voit le jour. En 1984 il débute à la Série noire avec *Nous avons brûlé une sainte* (1984). Écrivain libertaire et père du fameux Poulpe, Jean-Bernard Pouy promène de livre en livre de drôles d'obsessions : la SNCF, la politique, le vélo...

Bernard Chambaz

Poète, romancier, historien et essayiste, auteur pour la jeunesse. À vélo, en avion ou en train, c'est un grand voyageur, et il est l'auteur de nombreux récits de voyage. Dans *E viva l'Italia*, il raconte son tour d'Italie à vélo. Né en 1949, le jour du départ du Giro de cette année-là, il va 57 ans plus tard le courir seul, respectant le tracé de l'époque.

Eric Fottorino

Journaliste connu pour ses chroniques, il écrit des romans depuis 1991, parmi lesquels *Un territoire fragile* (Gallimard, 2002). Passionné de vélo, il a pratiqué ce sport pendant toute son adolescence et l'abandonne à l'âge de dix-neuf ans. En 2001, il prend malgré tout le départ du 53e grand prix du Midi libre, et publie le récit de son aventure dans *Je pars demain* (Stock, 2001). Artisan de la nouvelle formule du *Monde* fin 2005, il publie la même année un nouveau roman *Baisers de cinéma* (Gallimard). *Petite éloge de la bicyclette* est paru en 2007 (Gallimard).

Mardi 31 mai - 18 h 30

Bibliothèque Historique de la Ville de Paris - 24, rue Pavée, Paris 4^e

Entrée libre

SPECTACLES TOUT PUBLIC

SPECTACLE CYCLO-LECTURE AU CAMBODGE

(Tout Public, à partir de 8 ans)

Avec **Ralph Nataf**, conteur.

Jeudi 9 juin - 19 h

Bibliothèque Germaine Tillion

6, rue du Cdt Shlœsing, Paris 16^e

Entrée libre



SPECTACLE INÉDIT *L'ODYSSÉE POUR LES NULS*

(Tout public, dès 6 ans)

A l'aide d'un kamishibaï deux comédiens, à vélo, relèvent un défi : raconter l'Odyssée en trente minutes avec trois accessoires et quinze dessins. Par **la compagnie des bonimenteurs**. Mise en scène par Julie Annen. Adapté par Vincent Zabus. Comédiens : Marie Jacquet et Alexandre Dewez ou Vincent Zabus

Créée en 1997, la Compagnie des Bonimenteurs a remis au goût du jour l'art du boniment. Forte de cette expérience de camelots des temps modernes, la compagnie a étendu son activité sur le territoire des arts de la rue en général : boniment, entresorts, kamishibaï et spectacles de tréteau aux quatre coins de la Belgique, en France, en Suisse, au Luxembourg et même au Québec!

Dimanche 26 juin - 15h

Bibliothèque Historique de la Ville de Paris

24, rue Pavée, Paris 4^e

Entrée libre



Picto jeunesse identifiant les documents qui composent le parcours pour les enfants.

PARCOURS POUR ENFANTS

Une douzaine de documents et machines, identifiés d'un picto «jeunesse», compose un parcours pour les plus jeunes à partir de 8 ans.

Des cartels didactiques sont installés à leur hauteur.

GRAND JEU-CONCOURS

par tirage au sort

Voyages à vélo



Profitez de l'exposition présentée
à la Galerie des bibliothèques/Ville de Paris (voir p. 14) pour gagner

**2 allers-retours
Paris-Amsterdam en Thalys**

(pour 2 personnes en première classe, valeur 820 €)

1 vélo polyvalent BTWIN (valeur 249,95€)

1 séjour week-end cyclotourisme

(pour 2 personnes, valeur 200 €)

10 kits accessoires Vélip' (valeur 48,70 €)

10 catalogues de l'exposition (valeur 18 €)

10 packs sécurité (valeur 10 €)

Quelques réponses à trouver, ce bulletin à déposer à l'entrée de la Galerie des bibliothèques et vous serez peut-être les prochains à partir faire du vélo à Amsterdam !

1. Le premier « voyage » sur deux roues en ligne eut lieu en :

1817 1827 1837

2. Vélocio (Paul de Vivie) a favorisé une innovation technique du vélo, laquelle ?

L'éclairage de nuit
 Le changement de vitesse
 La sacoche de guidon

3. Le vélo influença la mode féminine par un ou deux de ces vêtements :

Le bloomer Le jupe plissée
 La culotte de zouave

4. Laquelle de ces personnalités n'a pas pratiqué le cyclotourisme ?

Pierre et Marie Curie
 Émile Zola Victor Hugo

Question subsidiaire :

La première fédération regroupant notamment des cyclotouristes fut :

Le Touring club de France (TCF)
 L'Union vélocipédique de France (UVF)
 La Fédération française et ses sociétés de cyclotourisme (FFSC)

Madame

Mademoiselle

Monsieur

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

TÉLÉPHONE

E-MAIL

Vous avez jusqu'au 30 juin (date du tirage au sort) pour déposer votre bulletin dans l'urne, à la Galerie des bibliothèques/Ville de Paris, 22, rue Malher, Paris 4^e (du mardi au dimanche, de 13 h à 19 h, et les jeudis, jusqu'à 21 h).

Jeu gratuit sans obligation d'achat, organisé par Paris bibliothèques et ses partenaires, Thalys, Décathlon, FFCT, Vélip'. Pour participer à ce jeu, il suffit de répondre aux questions posées sur ce bulletin de participation (disponible notamment à la Galerie des Bibliothèques et dans *En Rue*) et de le déposer dans l'urne située à la Galerie des Bibliothèques. Le règlement de l'opération est déposé chez Maître Azevêque, huissier de justice à Paris, 55, boulevard de Sébastopol (75001) dépositaire du présent règlement. Il est aussi disponible sur simple demande à Paris bibliothèques, 3, impasse de la Planchette, Paris 3^e (envoie par e-mail). Les organisateurs se réservent le droit d'annuler l'opération en cas de force majeure.





L'histoire et l'avenir du vélo en France

Forte de l'esprit de partage et de son engagement pour la promotion du vélo, la Fédération française de cyclotourisme (FFCT) s'associe à Paris Bibliothèques pour l'exposition *Voyages à vélo, du vélocipède au vélib'* où les visiteurs découvriront les archives historiques, la richesse culturelle, et le savoir-faire de la Fédération. A l'occasion de la Fête du Vélo du 27 au 29 mai, Paris Rando Vélo, club parisien de la FFCT, organisera une randonnée autour cette exposition.

Une fédération historique, tournée vers l'avenir

La Fédération de cyclotourisme développe des outils modernes au service des amateurs de randonnées à vélo. Sa dernière innovation : www.veloenfrance.fr, le portail du tourisme à vélo gratuit, permettant de visualiser sur un fond cartographique les circuits de randonnées route et VTT, de les télécharger sur GPS, sur ordinateur ou de les imprimer en PDF.

La FFCT soutient aussi régulièrement les projets d'expéditions à vélo par l'attribution de bourses aux jeunes voyageurs au long cours.

La Fédération française de cyclotourisme (FFCT) développe depuis 1923, le tourisme à vélo sur le territoire. Elle compte 123 000 adhérents, et plus de 3200 clubs qui organisent chaque année jusqu'à 4 800 randonnées. C'est ainsi plus de 2 millions de passionnés qui peuvent s'adonner à leur loisir favori. Le cyclotourisme, activité-plaisir par excellence, a pour philosophie le triptyque « tourisme, sport-santé, culture », en excluant tout esprit de compétition.

Contacts Presse FFCT :
Sophie Mauriange – Tél : 01 56 20 88 78 - presse@ffct.org
Bertrand Houillon – Tél : 01 56 20 88 73 - b.houillon@ffct.org
www.ffct.org, www.veloenfrance.fr





Au-delà du voyage en train, Thalys souhaite rapprocher les européens et leur permettre de partager leur patrimoine. En mettant Paris à 1H22 de Bruxelles et à respectivement 3H14 et 3H18 de Cologne et Amsterdam, Thalys joue depuis son lancement en 1996 un rôle de vecteur culturel, provoquant les rencontres et faisant se converger idées et valeurs.

C'est dans cet esprit que Thalys s'associe à Paris bibliothèques à l'occasion de cette exposition originale organisée par la Bibliothèque du tourisme et des voyages ; une exposition pleine de sens pour Thalys quand on connaît la place du vélo dans les pays qu'il traverse !

Afin de concrétiser et de personnaliser ses engagements, Thalys apporte également son soutien à la compagnie belge des Bonimenteurs, qui viendra présenter un nouveau spectacle original, le Kamishibaï, dans la cour même de la Bibliothèque historique de la Ville de Paris, pendant l'exposition.

Le Kamishibaï est un petit théâtre de papier qui a pour accessoire principal... le vélo !



VELIB' : une nouvelle façon de se déplacer dans la ville

L'exposition *Voyages à vélo*, dont Vélib' est naturellement partenaire, montre très bien que la pratique du vélo à Paris renvoie à une époque déjà très ancienne : c'est en effet dans la capitale qu'a été créé le premier vélocipède il y a bientôt 150 ans ! Ce moyen de déplacement est donc historiquement associé à l'identité de notre cité, même si la période « d'hégémonie automobile » avait radicalement stoppé son essor.

Depuis 2001, les déplacements ont été réorganisés au profit des transports collectifs et des circulations douces. C'est ainsi qu'en 2007, le vélo fait son retour en force dans la capitale avec l'arrivée de Vélib'. Près de 20 000 vélos en libre-service sont proposés aux habitants pour seulement 29 € par an. L'implantation de ce nouveau service, dont l'ampleur est unique au monde, est notamment accompagnée par le développement d'un véritable réseau cyclable (700 km d'ici 2014) expliquant la forte progression de l'usage du vélo à Paris ces dernières années (+126% entre 2001 et 2008).

Le rapport des Parisiens à l'usage du vélo s'est très largement modifié : mode de transport à la fois souple et non polluant, il symbolise une forme de liberté reconquise en milieu urbain et un nouveau mode de vie. Bien entendu, cette mutation n'est pas spontanée, elle est le fruit d'une évolution régulière. La Ville de Paris a décidé de s'engager dans une nouvelle étape pour créer les conditions d'une place plus significative encore pour le vélo dans le paysage quotidien de la cité.

Concrètement, un doublement de sa pratique doit pouvoir être atteint en 2020, ce qui implique des actes nouveaux et volontaristes. C'est l'ambition du schéma d'orientations pour le développement du vélo à Paris et des actions 2010 / 2014 votées par les élus parisiens.

Plus d'information sur Vélib' et ses nouveautés 2011 sur : velib.paris.fr



À l'occasion de l'exposition *Voyages à vélo* qui se déroulera du 13 mai au 14 août, Décathlon Paris La Madeleine les 3 Quartiers est heureux d'être partenaire de cette représentation sur l'évolution du vélocipède au vélib'. Décathlon a su faire évoluer ses vélos depuis 1976, grâce à l'arrivée de la marque B'twin lancée en juin 2009, notre mission : concevoir et vendre des produits techniques et exclusifs, au meilleur rapport qualité/prix possible et accessibles au plus grand nombre.



Créé en 1998, le Comité départemental du tourisme de la Seine-Saint-Denis anime la promotion et le développement du tourisme et des loisirs du département et ses environs sous l'appellation du Nord-Est Parisien.

Il propose aux individuels, des programmes de balades urbaines (Douce banlieue), des visites et découvertes de savoir-faire (Visites d'entreprises, visites des grands chantiers de la Seine-Saint-Denis) qui sortent des sentiers battus.

Le Comité départemental du tourisme de la Seine-Saint-Denis développe depuis quelques années des actions visant à créer du lien entre la Seine-Saint-Denis et Paris. Pour ce faire, nous nous appuyons, entre autres, sur les canaux parisiens, notamment à travers l'opération *L'été du Canal* dont la Ville de Paris est partenaire aux côtés de la Région et du Département de la Seine-Saint-Denis.

Dans le cadre de cette approche métropolitaine et dans l'objectif de mettre en valeur les canaux, il a créé différents événements en partenariat avec Paris bibliothèques. En 2010, deux croisières sur le canal Saint-Denis et la Seine ont relié la Seine-Saint-Denis et la Bibliothèque historique de la Ville de Paris, à l'occasion de l'exposition *Paris Inondé 1910* sur le thème du centenaire de la crue.

Riche de ce partenariat, le Comité départemental du tourisme de Seine-Saint-Denis souhaite continuer à créer du lien entre les territoires. C'est pourquoi à l'occasion de la nouvelle exposition de Paris bibliothèques *Voyages à vélo*, le Comité départemental du tourisme propose un programme de visites sur le thème du vélo.

INFORMATIONS PRATIQUES

→ Commissariat de l'exposition :

Isabelle Bouchard et **Jean-François Barget**, de la bibliothèque du Tourisme & des Voyages et **Jacques Seray**, historien du cyclisme.

Scénographie : Anne Gratadour

Graphisme : Camille Negron

LA GALERIE DES BIBLIOTHÈQUES - VILLE DE PARIS

22, rue Malher Paris 4^e / Tél. : 01 44 59 29 60 / www.paris.fr

Du mardi au dimanche de 13h à 19h / Nocturne les jeudis jusqu'à 21h

Entrée : 6 euros / 3 euros (demi tarif) / 4 euros (tarif réduit)

Exposition présentée du 13 mai au 14 août 2011

Fermeture les 2 juin et 14 juillet 2011

COMMUNICATION - PRESSE / PARIS BIBLIOTHÈQUES

Annabelle Allain : 01 44 78 80 46 / Gérald Ciolkowski : 01 44 78 80 58

Des visuels sont disponibles sur demande : communication@paris-bibliotheques.org

Production : Paris bibliothèques (www.paris-bibliotheques.org)

RÉSERVATION POUR LES GROUPES, SCOLAIRES ET CENTRES DE LOISIRS :
Morgane Menad : 01 44 59 29 60 / morgane.menad@paris.fr